

**CARLOS DA ROCHA TORRES  
CEL CAV R/1 EB**

# **AS Andaduras do Cavalo**



**CARLOS DA ROCHA TORRES INSTRUTOR DE EQUITAÇÃO  
cthipo@hotmail.com**

## NOTA EXPLICATIVA

Este trabalho foi calcado em notas de aula da **ESCOLA DE EQUITAÇÃO DO EXÉRCITO**, nas quais foram feitas algumas adaptações de forma e de conteúdo, bem como inseridas fotos e desenhos.

Não visa, em absoluto, ganho pecuniário!

Sua difusão tem como principais objetivos:

- a ampliação de alguns conhecimentos teóricos sobre o adestramento , base para a execução correta de todas as demais disciplinas eqüestres;
- a uniformização de nossa linguagem eqüestre;
- a fixação do princípio de que mesmo atividades essencialmente práticas, como a equitação, dependem de um embasamento teórico para que a sua execução não seja empírica;
- a fixação da idéia de que os instruendos de equitação devem indagar sempre aos seus instrutores qual o motivo, qual a conseqüência, qual a importância de determinada ação ou correção , evitando assim que no futuro, ao se tornarem também instrutores difundam o vício do empirismo.

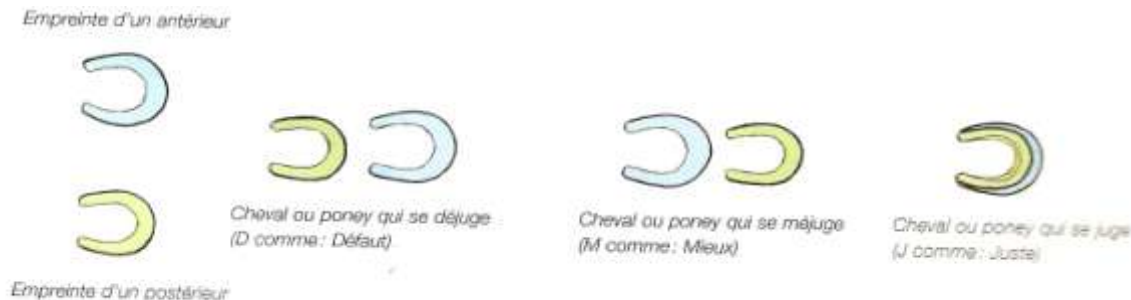
**O RITMO É A EXECUÇÃO CORRETA DA ANDADURA; UM GALOPE A 4 TEMPOS ESTÁ FORA DO RITMO.**

**A CADÊNCIA É A VELOCIDADE COM QUE OS MEMBROS TOCAM O SOLO; DEVE SER CONSTANTE , SEM ACELERAÇÃO OU RETARDO.**

Curitiba,PR, setembro de 1998

**Carlos da Rocha Torres**  
**Cel Cav R/1**

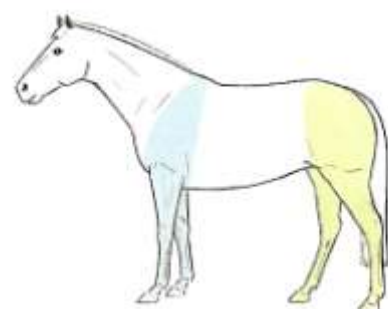
## POSIÇÕES RELATIVAS DOS MEMBROS ANTERIORES E POSTERIORES DO CAVALO.



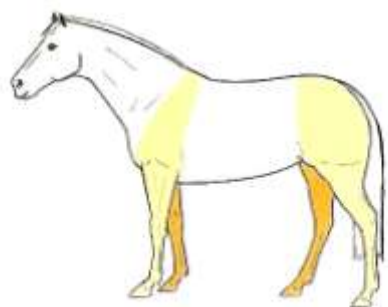
**ANTEPISTAR    TRANSPISTAR    SOBREPISTAR**

**A FERRADURA AZUL É DO ANTERIOR; A AMARELA DO POSTERIOR**

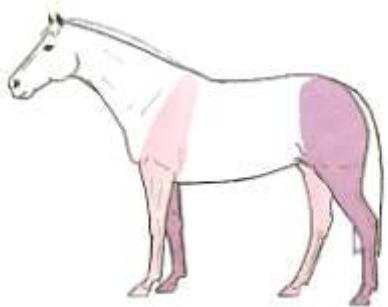
## AS BASES UNIPEDAIS, BIPEDAIS E TRIPEDAIS DO CAVALO



**BASE BIPEDAL ANTERIOR**  
**BASE BIPEDAL POSTERIOR**



**BASE BIPEDAL LATERAL DIREITA**  
**BASE BIPEDAL LATERAL ESQUERDA**



**BASE DIAGONAL DIREITA**  
**BASE DIAGONAL ESQUERDA**

**BASE TRIPEDAL**

**ANTERIOR DIREITO = AD+PD+PE**  
**BASE TRIPEDAL ANTERIOR ESQUERDO = AE+ PD+PE**  
**BASE TRIPEDAL POSTERIOR DIREITO = PD+AD+AE**  
**BASE TRIPEDAL POSTERIOR ESQUERDO = PE+AD+AE**  
**A BASE UNIPEDAL OCORRE QUANDO O ANIMAL APÓIA**  
**APENAS 1 MEMBRO NO SOLO**

### AS ANDADURAS DO CAVALO

É necessário, para melhor entender tal trabalho, que travemos contato previamente com o significado de alguns termos utilizadas, freqüentemente, em seu bojo.

TERMOS	SIGNIFICADO
BASES ANTERIORES	quando o cavalo apóia no solo o bípode anterior (galope 4 tempos sobre si de frente)
BASES POSTERIORES	quando o cavalo apóia no solo o bípode posterior (galope 4 tempos sobre si de trás)
ANDADURA ASSIMETRICA	quando o cavalo despende intensidade de esforços diferentes com cada membro (galope)
ANDADURA A 2 TEMPOS	entre o pousar / elevar de um mesmo membro são ouvidas 2 batidas nítidas no solo (trote)
ANDADURA A 3 TEMPOS	entre o pousar / elevar de um mesmo membro são ouvidas 3 batidas nítidas no solo (galope)
ANDADURA A 4 TEMPOS	entre o pousar / elevar de um mesmo membro são ouvidas 4 batidas nítidas no solo (passo)
ANDADURA BASCULANTE	quando o cavalo executa, com o pescoço, movimentos de abaixamento / elevação no plano vertical (passo / galope)
ANDADURA FIXADA	quando não há báscula, caso do trote
ANDADURA ROLADA OU MARCHADA	quando não existe tempo de suspensão (passo)
ANDADURA SIMETRICA	quando o cavalo despende intensidade de esforços iguais com cada membro (passo e trote)
ANTEPISTAR	as marcas dos posteriores (passo e trote) não alcançam as marcas dos anteriores

BASES DIAGONAIS	quando o cavalo apóia no solo um bípode diagonal (passo, trote e galope)
BASES LATERAIS	quando o cavalo apóia no solo um bípode lateral (passo)

SOBRE SI DE FRENTE	No chamado galope a 4 tempos os membros da diagonal associada não pousam no solo simultaneamente Caso o anterior (mais sobrecarregado) se antecipe ao posterior, o cavalo está sobre <b>si de frente</b>
SOBRE SI DE TRAS	No chamado galope a 4 tempos os membros da diagonal associada não pousam no solo simultaneamente Caso o posterior (mais sobrecarregado) antecipe ao anterior, o cavalo esta <b>sobre si de trás</b>
SOBREPISTAR	as marcas dos posteriores (passo e trote) se sobrepõem às marcas dos anteriores
SUSPENSAO	quando nenhum dos 4 membros se apóia no solo, todos estão no ar trote e galope)
TRANSPISTAR	as marcas dos posteriores (passo e trote) ultrapassam as marcas dos anteriores
MEMBRO EM APOIO	quando apóia no solo pelo menos 1 membro

### **QUADRO COMPARATIVO DAS ANDADURAS**

ANDA-DURAS	FI XA DA	POUCO BASCU LADA	MUITO BASCU LADA	SAL TA- DA	ROLA- DA	SIMÉ- TRICA	ASSIMÉ- TRICA
PASSO	N	S	N	N	S	S	N
TROTE	S	N	N	S	N	S	N
GALO- PE	N	N	S	S	N	N	S

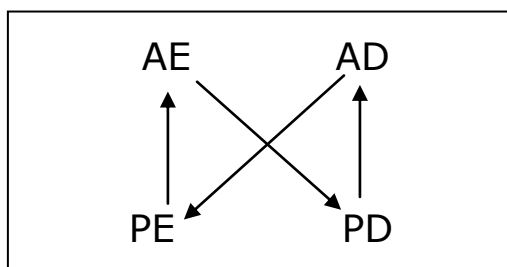
ANDA-DURAS	LI- VRE	REUNI DO	TRA- BALHO	MÉ- DIO	ALONGADO
PASSO	S	S	N	S	S
TROTE	N	S	S	S	S
GALOPE	N	S	S	S	S

## **ESTUDO DA ANDADURA** **PASSO**



È uma andadura **simétrica , rolada ou marchada, pouco basculada, a 4 tempos**, na qual os membros se elevam e pousam sempre na mesma ordem, fazendo-se ouvir 4 batidas distintas. **Cada batida corresponde a um base tripedal.**

Ao partir ao passo, **um dos membros anteriores se eleva em 1º lugar, sendo seguido pelo posterior da diagonal correspondente, pelo outro anterior e, finalmente pelo posterior restante.** O esquema abaixo elucida tal movimento

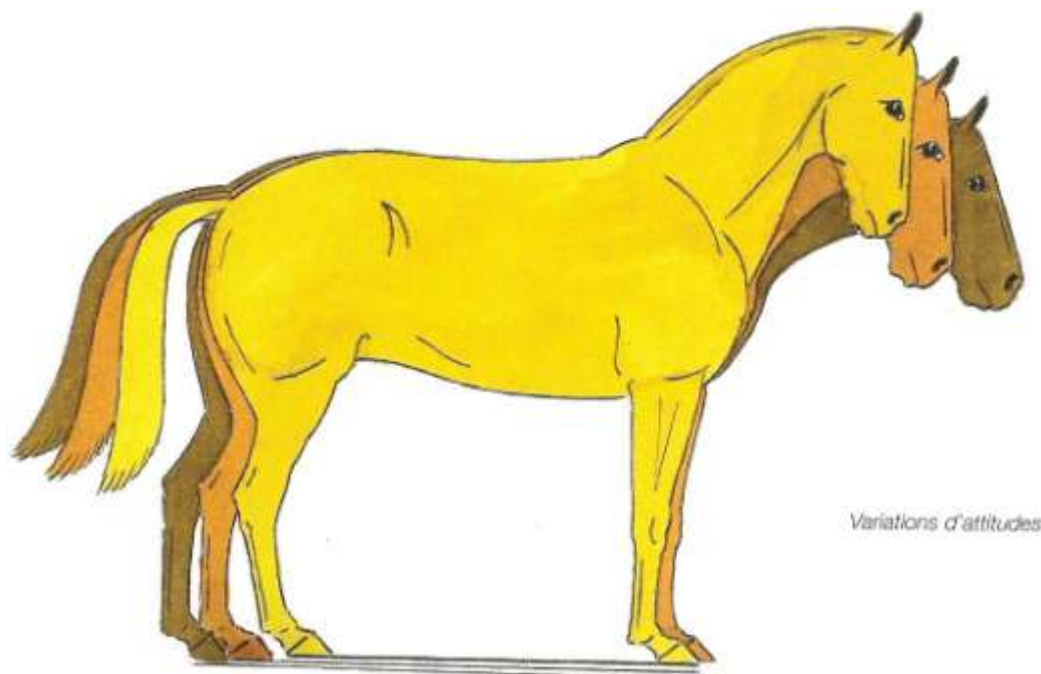


Um passo completo a direita (iniciado pelo AD) termina com o pousar do PD.

Um passo completo a esquerda (iniciado pelo AE) termina com o pousar do PE

**O passo é a andadura mais favorável ao estabelecimento da linguagem convencional entre o cavaleiro e o cavalo , em virtude das fracas reações que produz no assento do cavaleiro, permitindo assim uma íntima ligação entre ambos e, portanto que as indicações do cavaleiro sejam absolutamente precisas. E bom lembrar que no passo o sistema nervoso do cavalo está pouco excitado e o sistema muscular fracamente tenso, o que coloca o cavalo em bom estado de receptividade.**

**O inconveniente apresentado pelo passo consiste em não ser uma andadura própria para o desenvolvimento muscular do cavalo, que necessita um dispêndio de energia, de atividade e de trabalho que só o galope e o trote, principalmente esse último, podem proporcionar.**



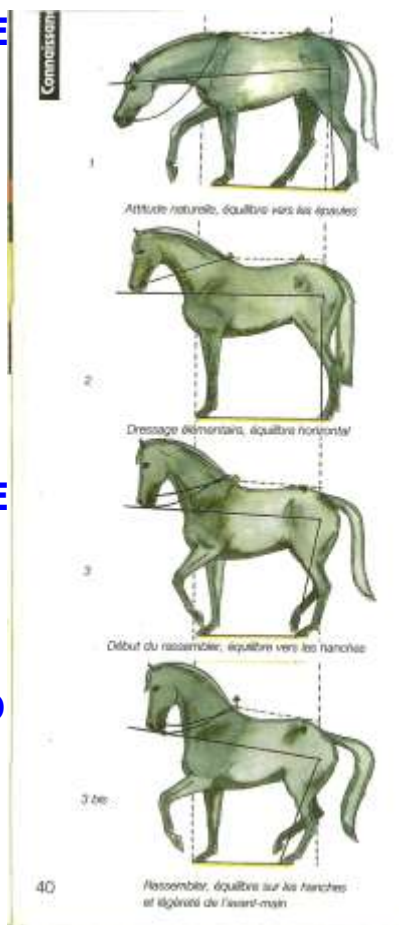
**A POSIÇÃO DO PESCOÇO, DA CABEÇA E O ENGAJAMENTO VARIAM COM O ADESTRAMENTO DO CAVALO.**

**CAVALO NOVO  
EQUILÍBRIO SOBRE  
AS ESPÁDUAS**


**ADESTRAMENTO  
ELEMENTAR  
EQUILÍBRIO  
HORIZONTAL**

**INÍCIO REUNIÃO  
EQUILÍBRIO SOBRE  
AS ANCAS**

**FINAL DA REUNIÃO  
(RASSEMBLER)  
NITIDAMENTE  
SOBRE AS ANCAS**



**O quadro abaixo demonstra as principais características dos diferentes tipos de passo existentes.**

TIPOS / CARACTERÍSTICAS	CONTATO	EXTENSÃO	CABEÇA	PESCOÇO
REUNIDO	COM	Ante pista	Quase vertical	ELEVA ARREDONDA
MÉDIO	COM	TRANS  PIS  TA 	À frente	ALONGA
ALONGADO	COM		Vertical	ALONGA
LIVRE	SEM		À frente	ALONGA TOTAL MENTE e SE ESTENDE
			Muito a Frente vertical	

**DIAGRAMA EXPLICATIVO DAS FASES SUCESSIVAS DA ANDADURA PASSO, PARTINDO DA DIAGONAL DIREITA EM APOIO.**










1ª FASE DIAGONAL DIREITA	2ª FASE TRIPEDAL POST ESQUERDA	3ª FASE LATERAL ESQUERDA	4ª FASE TRIPEDAL ANT ESQUERDA
			
	1ª BATIDA		2ª BATIDA
5ª FASE DIAGONAL ESQUERDA	6ª FASE TRIPEDAL POST DIREITA	7ª FASE LATERAL DIREITA	8ª FASE TRIPEDAL ANT DIREITA
			
	3ª BATIDA		4ª BATIDA

### OBSERVAÇÕES

- **AS BATIDAS CORRESPONDEM SEMPRE AS BASES TRIPEDAIS (3 MEMBROS EM APOIO);**
- **ENTRE CADA BATIDA OCORRE ORA UMA BASE LATERAL, ORA UMA DIAGONAL;**



## **DIAGRAMA EXPLICATIVO DAS FASES SUCESSIVAS DA ANDADURA PASSO, PARTINDO PARADO.**

1ª fase TRIP AE	2ª fase DIAG ESQ	3ª fase TRIP PD	4ª fase LAT DIR	5ª fase TRIP AD	6ª fase DIAG DIR	7ª fase TRIP PE	8ª fase LAT ESQ	9ª fase TRIP AE
								
	H MAX ANCAS MIN INFLE XÃO COLU NA	1ª batida	H MIN ANCAS MAX INFLE XÃO COLU NA	2ª batida	H MAX ANCAS MIN INFLE XÃO COLU NA	3ª batida	H MIN ANCAS MAX INFLE XÃO COLU NA	4ª batida 1ª fase passo seguin- te

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE A ANDADURA PASSO:**

- **UM PASSO COMPLETO COMPREENDE 2 BASES DIAGONAIS, 2 BASES LATERAIS E 4 BASES TRIPEDAIS (BATIDAS);**
- **AS BASES LATERAIS SÃO LONGAS EM EXTENSÃO E CURTAS EM DURAÇÃO;**
- **AS BASES DIAGONAIS SÃO CURTAS EM EXTENSÃO E LONGAS EM DURAÇÃO;**
- **DIMINUINDO O TEMPO DE DURAÇÃO DAS BASES DIAGONAIS, EM PROVEITO DAS BASES LATERAIS, O CAVALO TOMARÁ UM PASSO LATERALIZADO CONHECIDO POR AMBLE;**
- **DIMINUINDO O TEMPO DE DURAÇÃO DAS BASES LATERAIS, EM PROVEITO DAS BASES DIAGONAIS, O CAVALO TOMARÁ UM PASSO DIAGONALIZADO;**

- NO PASSO ALONGADO A EXTENSÃO DAS BASES DIAGONAIS DIMINUI, AINDA MAIS;
- NO PASSO ALONGADO A EXTENSÃO DAS BASES LATERAIS AUMENTA, AINDA MAIS;
  
- NAS SUBIDAS O PASSO TENDE A FICAR DIAGONALIZADO, ISTO E, AUMENTA O TEMPO DE DURAÇÃO DOS APOIOS DIAGONAIS
- NAS DESCIDAS O PASSO TENDE A FICAR LATERALIZADO, ISTO É, AUMENTA O TEMPO DE DURAÇÃO DOS APOIOS LATERAIS;

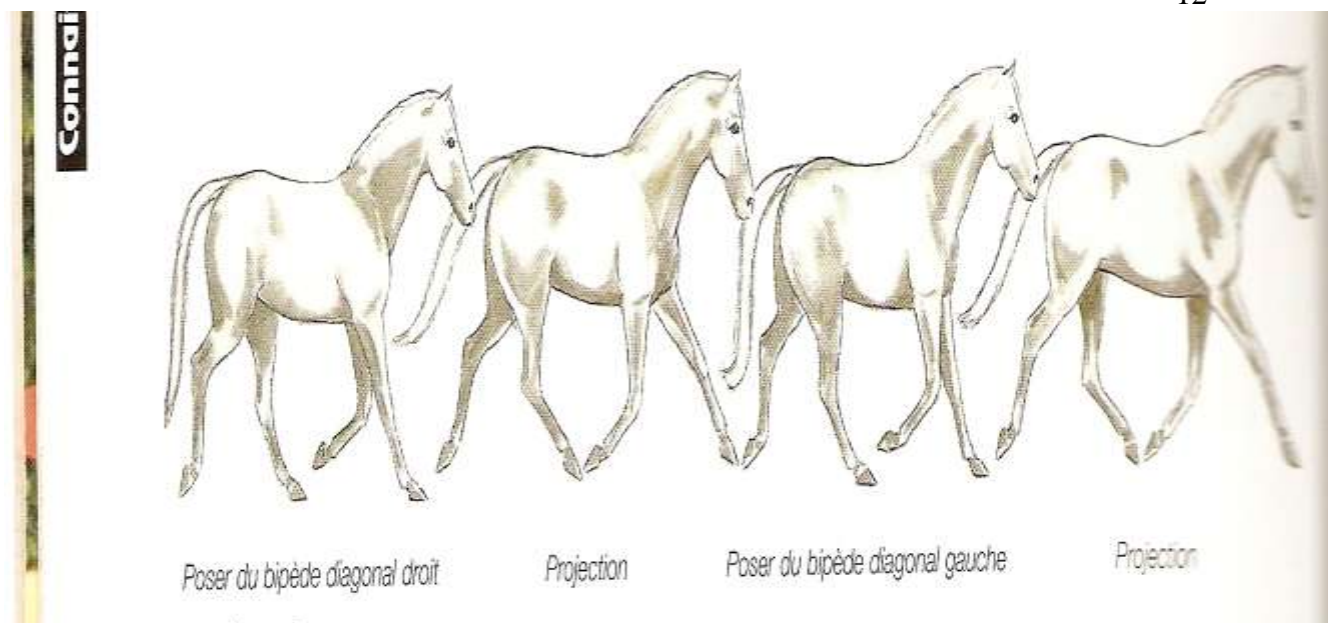
## ***ESTUDO DA ANDADURA TROTE***

O trote é uma andadura **simétrica**, **fixada**, a **2 tempos**, na qual os membros de cada bípode diagonal se elevam e pousam **simultaneamente**, separados por um tempo de suspensão entre o pousar de cada diagonal.

***O quadro abaixo demonstra as principais características dos diferentes tipos de trote existentes***

TIPOS/ CARACTE RÍSTICAS	CONTATO	EXTENSÃO	CABEÇA	PESCOÇO
REUNIDO	SIM	<b>ANTE PISTA</b> Salte nitidamen- te de uma para outra diagonal	quase vertical	Eleva Arredonda do
TRABALHO	SIM	Ante/ sobre pista	Pouco a frente vertical	Arredonda do
MÉDIO	SIM	TRANS  PISTA	a frente da vertical	Alongado
ALONGADO	SIM			Muito Alongado





## É A ANDADURA ESSENCIAL DO ADESTRAMENTO EM VIRTUDE DOS SEGUINTE ASPECTOS:

- seus movimentos são simétricos;
- os movimentos do pescoço são praticamente inexistentes;
- conserva atitude de conjunto quase constante, principalmente na disposição de seu raquis (coluna);
- mantém o cavaleiro informado, constantemente, sobre o grau de sustentação do seu cavalo;
- apresenta reações pouco variáveis e persistentes em suas manifestações, o que permite uma rápida intervenção do cavaleiro no sentido de restabelecer a sustentação da andadura.

### **ESTUDO DA ANDADURA GALOPE**

O galope é uma andadura **assimétrica, saltada, muito basculada e a 3 tempos.**

A passagem de tapes em câmara lenta evidencia que dificilmente o cavalo galopa a 3 tempos, havendo sempre uma diferença, que varia do mínimo ao considerável, entre o pousar dos membros da diagonal associada.

**O QUADRO ABAIXO DEMONSTRA AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DOS DIFERENTES TIPO DE GALOPE EXISTENTES**

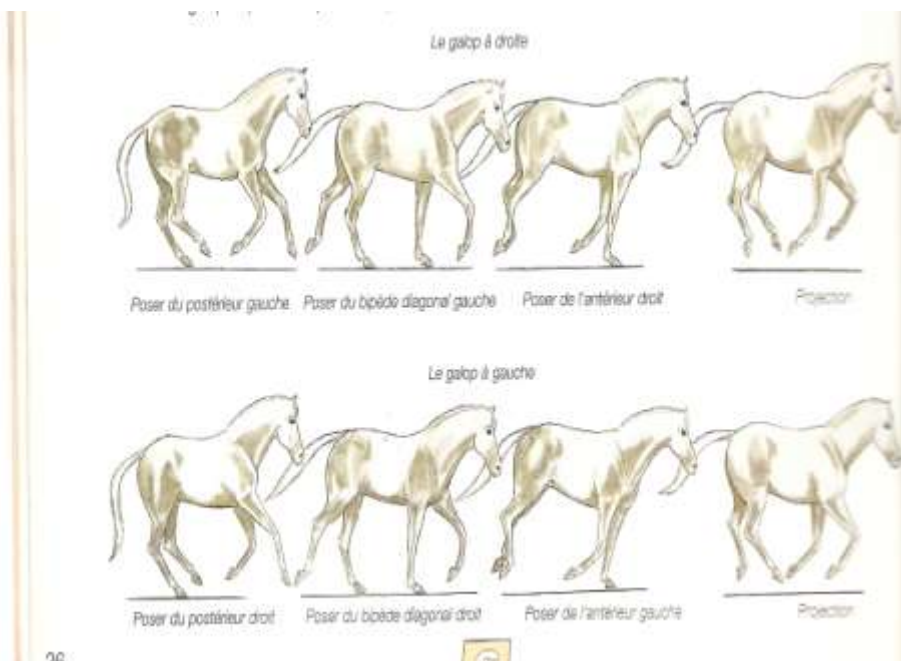
<b>TIPO/ CARACTE RÍSTICAS</b>	<b>CONTATO</b>	<b>EXTENSÃO</b>	<b>CABEÇA</b>	<b>PESCOÇO</b>
<b>REUNIDO</b>	<b>sim</b>	<b>Antepista</b>	<b>Quase vertical</b>	<b>Elevado arredondado</b>
<b>TRABA- LHO</b>	<b>sim</b>	<b>Ante/sobre pista</b>	<b>Pouco a frente vertical</b>	<b>Elevado</b>
<b>MÉDIO</b>	<b>sim</b>	<b>TRANS</b>	<b>A frente vertical</b>	<b>Alongado</b>
<b>ALON- GADO</b>	<b>sim</b>	<b>PISTA</b>	<b>Mais a frente vertical</b>	<b>Alongado sem pesar na mão</b>

## **GALOPE NOS PÉS DIREITO E ESQUERDO**

**AS SEQÜÊNCIAS ABAIXO MOSTRAM OS GALOPES NO PÉ DIREITO E NO PÉ ESQUERDO.**

**TAIS SEQÜÊNCIAS, NO ENTANTO, ESTÃO INCOMPLETAS POIS OMITEM:**

- O INÍCIO DO 2º TEMPO DO GALOPE;**
- O INÍCIO DO 3º TEMPO DO GALOPE.**



## DIAGRAMA EXPLICATIVO DE TODAS AS FASES DA ANDADURA GALOPE NO PÉ DIREITO A 3 TEMPOS

1° APOIO UNIPEDAL PE	2° APOIO TRIPEDAL AE	3° APOIO DIAGONAL ESQ	4° APOIO TRIPEDAL PD	5° APOIO UNIPEDAL AD
1° TEMPO	2° TEMPO INÍCIO	FINAL	3° TEMPO INÍCIO	FINAL

**Segue-se o tempo de suspensão, onde todos os membros estão no ar.**

## GALOPE A QUATRO TEMPOS



No chamado galope a 4 tempos os membros da diagonal associada não pousam no solo simultaneamente. Caso o **anterior** (mais sobrecarregado) **se antecipe ao posterior**, o cavalo está sobre si de frente, **se o posterior** (mais sobrecarregado) **pousa antes do anterior**, o cavalo está sobre si de trás. **Na elevação dos membros da diagonal associada ocorre o inverso**, ou seja o membro que pousou primeiro (mais sobre carregado) é o último a se elevar.

**O GALOPE A 4 TEMPOS É UMA DETURPAÇÃO DE ANDADURA E DEVE SER PENALIZADO NAS PROVAS DE ADESTRAMENTO.**










**VERIFIQUE NA FOTO QUE A DIAGONAL ASSOCIADA (PE / AD) NÃO POUSOU NO SOLO AO MESMO TEMPO. TAL SITUAÇÃO CARACTERIZA O GALOPE A 4 TEMPOS.**

**NO PRESENTE CASO COMO O POSTERIOR ESQUERDO POUSOU ANTES DO ANTERIOR DIREITO O CAVALO ESTÁ GALOPANDO A 4 TEMPOS, NO PÉ ESQUERDO, **SOBRE SI DE TRÁS****

**NO DIAGRAMA ABAIXO VOCÊ VERÁ TODOS OS**

## APOIOS E LEVANTAMENTOS DOS MEMBROS DE UM CAVALO GALOPANDO, NO PÉ DIREITO, A 4 TEMPOS E SOBRE SI DE FRENTE.

1º APOIO UNIPE- DAL PE	2º APOIO LATE- RAL ESQ	3º APOIO TRIPE- DAL AE	4º APOIO DIAGO- NAL ESQ	5º APOIO TRIPE- DAL PD	6º APOIO Bipedal anteriores	7º APOIO UNIPE- DAL AD
						
1º TEMPO BATIDA	2º TEMPO BATIDA	3º TEMPO batida      elevação post Esq		batida	4º tempo elevação Post Dir	elevação Ant Esq

As setas assinaladas , em relação a diagonal associada , representam:

no 2º apoio : o pousar antecipado do anterior esquerdo (sobre si de frente)

no 3º apoio : o pousar defasado do posterior direito (mais aliviado)

no 6º apoio : o elevar antecipado do posterior direito (mais aliviado) e o

no 7º apoio : o elevar defasado do anterior esquerdo (sobre si de frente)

### CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE A ANDADURA GALOPE:

- nas descidas o galope se lateraliza. O afastamento do pousar dos membros da diagonal associada será tanto maior quanto mais inclinada for a rampa;
- nas subidas o cavalo diagonaliza o galope , isto é, pousará simultaneamente os dois membros da diagonal associada,
- os movimentos de báscula no galope, bem como as oscilações pronunciadas da coluna vertebral, **impedem o trabalho de fixação, base de todo o trabalho de adestramento;**
- **o galope, por ser assimétrico, permite combater as próprias dessimetrias do cavalo. Assim, o cavalo cuja**



**diagonal esquerda é pouca ativa em todas as andaduras deve ser trabalhado ao galope no pé esquerdo; particularmente no galope falso;**

- o galope falso nada mais é do o cavalo galopar no pé direito, marchando pista à mão esquerda. É o único caso em que o "pli" (inflexão do focinho) fica voltado para fora do círculo . No presente caso o cavalo galopará pista à mão esquerda, com o "pli" a direita.

## COMPARAÇÃO GALOPE PÉ DIREITO A 3 / 4 TEMPOS

<b>Apoios 3T</b>	1°		2°	3°	4°		5°
<b>Tempos 3T</b>	1°		2° Início	2° Fim	3° Início		3° Fim
<b>BASES 3T</b>	Unipedal PE		Tripedal AE	Diagonal E	Tripedal PD		Unipedal AD
<b>Apoios 4T</b>	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
<b>Tempos 4T</b>	1°	2°	3°		4°		
<b>BASES 4T</b>	Unipedal PE	Lateral E	Tripedal AE	Diagonal E	Tripedal PD	Bipedal Anterior	Unipedal AD
<b>OBS</b>		Pousar AE + Sobre carregado	Pousar PD + aliviado			Elevar Antecipa do PD+ aliviado	

## UTILIZAÇÃO DAS ANDADURAS

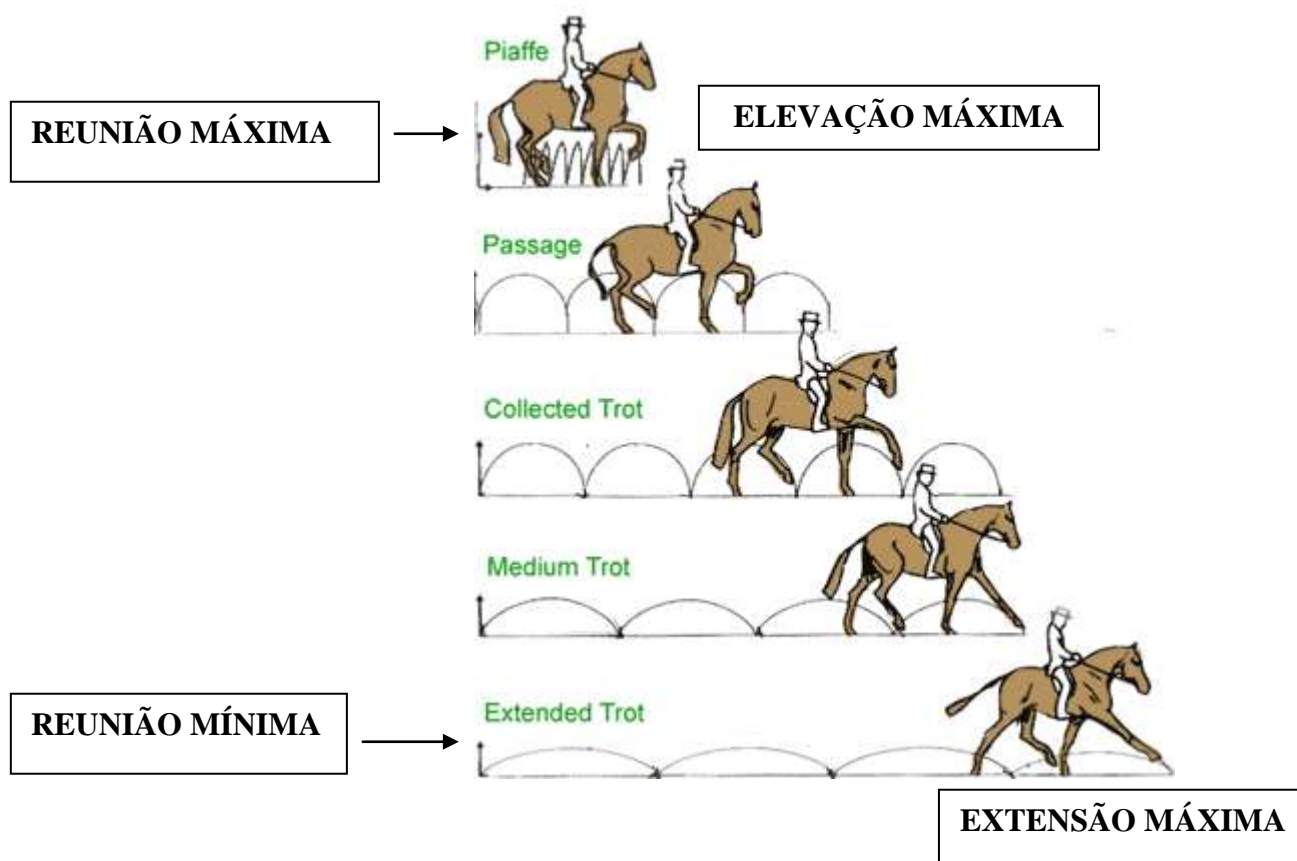
<b>ANDADURAS</b>	<b>UTILIZAÇÃO</b>
<b>PASSO</b>	<b>ANDADURA DE ENSINO</b>
<b>TROTE</b>	<b>ANDADURA DE TRABALHO</b>
<b>GALOPE</b>	<b>ANDADURA DE APERFEIÇOAMENTO</b>

## RELAÇÃO ENTRE A REUNIÃO, ELEVAÇÃO E EXTENSÃO DAS ANDADURAS.

<b>REUNIÃO MÁXIMA</b>	→	<b>ELEVAÇÃO MÁXIMA</b>	→	<b>EXTENSÃO MÍNIMA</b>	→	<b>PIAFFER</b>
<b>REUNIÃO MÍNIMA</b>	→	<b>ELEVAÇÃO MÍNIMA</b>	→	<b>EXTENSÃO MÁXIMA</b>	→	<b>TROTE ALONGADO</b>

## OBSERVE A FIGURA ABAIXO EM QUE SÃO CARACTERIZADOS:

**O PIAFFE, A PASSAGE, O TROTE REUNIDO, O TROTE MÉDIO E O TROTE ALONGADO**



## O RECUAR

É UM MOVIMENTO **RETRÓGRADO, SIMÉTRICO, ROLADO**, NO QUAL OS MEMBROS SE ELEVAM E POUSAM, QUASE SIMULTANEAMENTE, **POR BÍPEDES DIAGONAIS**.

**OUVEM-SE 4 BATIDAS NÍTIDAS E DISTINTAS.**

OS MEMBROS **ANTERIORES SE ELEVAM E POUSAM UMA FRAÇÃO DE TEMPO ANTES DOS MEMBROS POSTERIORES DAS DIAGONAIS RESPECTIVAS.**

### DEVE SER EXECUTADO:

PASSO A PASSO

COM BATIDAS REGULARES

COM O PESCOÇO SUSTENTADO E NA MÃO



### ERROS MAIS FREQUENTES

ANTECIPAÇÃO OU PRECIPITAÇÃO DO MOVIMENTO

POUCA ATIVIDADE DOS POSTERIORES

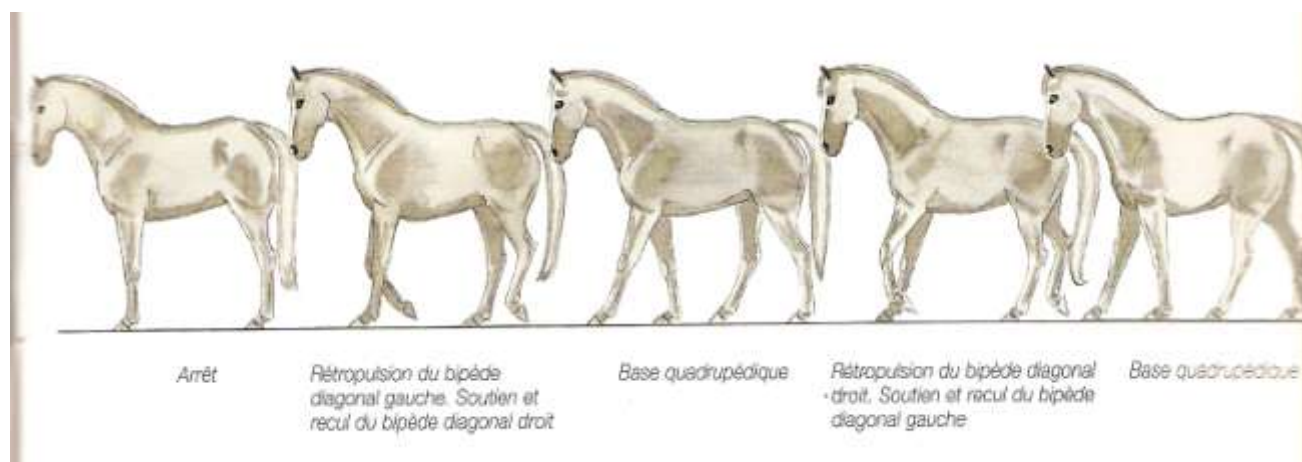
DESVIO DAS ANCAS

ABERTURA DOS POSTERIORES

ARRASTAR DOS POSTERIORES

RESISTÊNCIA OU DEFESA AS MAOS DO CAVALEIRO

## DIAGRAMA EXPLICATIVO DAS FASES DO RECUAR



**O CAVALO COMEÇA COM OS 4 MEMBROS NO SOLO  
 RECUA A DIAGONAL DIREITA  
 APOIA OS 4 MEMBROS NO SOLO  
 RECUA A DIAGONAL DIREITA  
 APOIA OS 4 MEMBROS NO SOLO**

## OUTRA VISÃO DO RECUAR



**PARA QUE O CAVALO RECUE O CAVALEIRO NÃO DEVE TRACIONAR OU "SERRAR" A BOCA DO ANIMAL.**

**IMPULSIONE O CAVALO COM AS PERNAS; O CAVALO VAI ALONGAR O PESCOÇO E INTERROGAR A MÃO DO SEU CAVALEIRO:**

**- SE A MÃO CEDE, OU O COTOVELO AVANÇA, O CAVALO AVANÇA;**

**-SE A MÃO NÃO DEIXA QUE O CAVALO ANDE PARA FRENTE O ANIMAL VAI PARAR, COM OS POSTERIORES ENGAJADOS;**

**- FINALMENTE SE A AÇÃO DAS PERNAS PERMANECER ATIVA E A MÃO NÃO DEIXAR QUE O ANIMAL AVANCE ELE FATALMENTE IRA RECUAR.**

**PARA QUE SEU CAVALO RECUE EM LINHA RETA, INICIE O MOVIMENTO DENTRO DE UM ÓXER, OU ALGO SEMELHANTE.**

**VAMOS VER SE VOCÊ ENTENDEU O QUE FOI LIDO. RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO PARA CADA UMA DAS OITO FOTOS SELECIONADAS.**

<b>1. QUAIS A BASE EM APOIO NO SOLO?</b>
<b>2. QUAL O PROXIMO(S) MEMBRO(S) A SE APOIAR E/OU SE ELEVAR?</b>
<b>3. QUAL A ANDADURA DA FOTO?</b>
<b>4. QUAL O TEMPO DA ANDADURA DA FOTO?</b>
<b>5. QUAL A PARTICULARIDADE DA FOTO?</b>
<b>6. A ANDADURA É REGULAR OU ESTA DETURPADA?</b>



**FOTO 01**





**FOTO 02**



**FOTO 03**



**FOTO 04**



**FOTO 05**





**FOTO 06**



**FOTO 07**





**FOTO 08**

**RESPOSTAS DO TESTE NA PRÓXIMA PÁGINA**

## RESPOSTA DO TESTE

<b>FOTO 1</b>	<b>FOTO 2</b>	<b>FOTO 3</b>	<b>FOTO 4</b>
<b>1 TRIPEDAL POSTERIOR DIREITO</b>	<b>1 NENHUMA</b>	<b>1 UNIPEDAL POSTERIOR ESQUERDO</b>	<b>1 DIAGONAL ESQUERDA</b>
<b>2 ELEVAÇÃO DIAGONAL ESQUERDA</b>	<b>2 POUSAR POSTERIOR ESQUERDO</b>	<b>2 POUSAR DIAGONAL ESQUERDA</b>	<b>2 ELEVAÇÃO DIAGONAL ESQUERDA</b>
<b>3 GALOPE PÉ DIREITO</b>	<b>3 GALOPE PÉ DIREITO</b>	<b>3 GALOPE PÉ DIREITO</b>	<b>3 TROTE</b>
<b>4 INÍCIO 3º TEMPO</b>	<b>4 TEMPO DE SUSPENSÃO</b>	<b>4 1º TEMPO</b>	<b>4 ANTES DO TEMPO DE SUSPENSÃO</b>
<b>5 NÃO HÁ</b>	<b>5 NÃO HÁ</b>	<b>5 NÃO HÁ</b>	<b>5 NÃO HÁ</b>
<b>6 REGULAR</b>	<b>6 REGULAR</b>	<b>6 REGULAR</b>	<b>6 REGULAR</b>
<b>FOTO 5</b>	<b>FOTO 6</b>	<b>FOTO 7</b>	<b>FOTO 8</b>
<b>1 BIPEDAL POSTERIOR</b>	<b>1 UNIPEDAL POSTERIOR ESQUERDO</b>	<b>1 TRIPEDAL POSTERIOR ESQUERDO</b>	<b>1 UNIPEDAL ANTERIOR DIREITO</b>
<b>2 POUSAR ANTERIOR DIR</b>	<b>2 POUSAR DIAGONAL ESQ</b>	<b>2 POUSAR POSTERIOR DIR ELEVAR LATERAL ESQUERDO (1)</b>	<b>2 TEMPO DE SUSPENSÃO</b>
<b>3 GALOPE PÉ ESQUERDO</b>	<b>3 GALOPE PÉ DIREITO</b>	<b>3 PASSO</b>	<b>3 GALOPE PÉ DIREITO</b>
<b>4 ENTRE 1º E INÍCIO 2º TEMPO</b>	<b>4 1º TEMPO GALOPE</b>	<b>4 A BASE TRIPEDAL CARACTERIZA UM TEMPO DO PASSO</b>	<b>4 FINAL 3º TEMPO GALOPE</b>
<b>5 GALOPE A 4 TEMPOS E GALOPE FALSO</b>	<b>5 NÃO HÁ</b>	<b>5 PASSO LIVRE</b>	<b>5 NÃO HÁ</b>
<b>6 ESTÁ DETURPADA</b>	<b>6 REGULAR</b>	<b>6 REGULAR</b>	<b>6 REGULAR</b>

**(1) O CAVALO ASSUMIRÁ A BASE LATERAL DIREITA VER FL 8 E 9**